临江地区的发展：

“一江一河”（黄浦江、苏州河）是上海的母亲河，见证着上海这座城市的发展历程，也代表着上海这座城市建设、管理、服务、治理的能力和水平。对标巴黎左岸、伦敦南岸等世界知名滨水区域，被誉为“上海西岸”的徐汇滨江正全力打造上海未来最具活力的“新外滩”。全球水岸对话暨徐汇滨江核心区规划设计研讨会在西岸艺术中心举行。会议聚集国内外城市建设领域专家、学者，聚焦岸线、产业、配套三项重点，研讨徐汇滨江核心区的未来发展战略。滨江地区的发展重点任务在于打造四大产业集聚新高地——人工智能、艺术传媒、科技金融和生命健康。在最终讨论后，我们小组决定围绕着上海滨江地区的艺术传媒发展展开实践，最终选定的地点便是西岸美术馆、油罐艺术中心和龙美术馆三个地方。并且通过随机问卷调查当地人们对于滨江地区发展的理解。

西岸美术馆是西岸总体规划的重要部分，旨在将占地超过9平方公里的原工业区建设成为一个新兴文化区。过去十年，上海西岸遵循“规划引领、文化先导、生态优先、科创主导”的发展理念启动城区更新，完成了从生产型岸线到生活型岸线的华丽转变。从西岸美术馆的发展、建设、布局就可以以小见大，观察到上海西岸，以及滨江地区的整个发展历程。

西岸美术馆位于上海市徐汇区龙腾大道2600号，是上海的一个重要文化地标。这座美术馆总建筑面积达到2.5万平方米。美术馆的设计通过传统边界，以公共性和国际性为原点，旨在为多元人群提供当代艺术的文化体验。美术馆坐落于黄浦江西北岸，在龙耀路和黄浦江的交汇处。建筑本身不仅是独立的美术馆，还优化了基地与黄浦江、公园之间的联系，扮演着重要的公共角色。

西岸美术馆的内部展示空间包括三个主要负责呈献常设展与特展作品的展厅，以及一个特别项目空间“展厅0”。此外，美术馆还设有多功能厅、盒子、智造展厅等地下一层空间，提供跨学科的体验和新空间的丰富组成。参观者除了可以观赏展览外，还可以在咖啡馆等地休闲。

上海油罐艺术中心占地超过60000平方米，其旧址是拥有百年历史的上海龙华机场。该项目由建筑师李虎及其团队建筑事务所设计，将废弃的五个机场储油罐改造为美术馆及多功能的展览，并以一个“超级表面”，即覆土绿化的一个新地面，将五个独立的油罐“连接”起来。在“超级表面”之上是一个开阔的公共艺术公园，之下互相连通成为灵活开敞的室内展览及服务空间。总建筑设计师李虎表示，“我们设计的西岸油罐艺术中心，就是个公园，美术馆在公园里边，也是融在一起的。你可以一边跑步一边去逛美术馆。”

而龙美术馆则采用清水混凝土设计，以独特的“伞拱”结构为建构特征，与原北票码头构筑物“煤漏斗”改造而成的时尚空间“斗廊”形成视觉呼应，营造出理性冷静的工业感与原始感。龙美术馆的总设计师柳亦春说：“工业建筑虽然不同于园林，但原来建筑与工业运输、与黄浦江之间构成的独特关系，都是一种既有的、可以被捕捉的场地的特征。园林有一个建造规则叫‘因借体宜’，就是说要能够发现并挖掘场地的潜力，充分利用好对建筑设计有利的部分，形成一个得体合宜的空间。这些特征如果能够在新建筑中得以延续，将会成为新建筑的历史的底蕴、文化的承托。”

参观这些场馆之后，给我留下了深刻的印象和丰富的心得。西岸美术馆的外围是一圈绿化，种植着一些紫丁香和油菜花，平常有许多人来这里散步或者坐在旁边的草坪野餐看书，环境非常好，这也无一不体现了上海对于苏州河地区发展的重视。美术馆对面就是滨江，人们可以在人行道享受微凉的海风。除了西岸美术馆的外围设计，西岸美术馆的内部建筑设计非常独特，走进场馆引入眼帘的就是一块巨大的银色的锡纸装置，建筑风格更偏向于现代简洁，与周围的环境和谐相融。宽敞的展览空间和自然光线的运用，为艺术品的展示提供了良好的条件。我印象比较深刻的就是其中法国画家莱热的作品。那副画中描绘了工业化和现代化的城市场景。细长的人物形象和工业元素使得他的画作别具一格。

而后我们小组来到了油罐艺术中心。油罐艺术中心的设计主要就是强调了艺术空间与自然景观的融合，油罐被绿色植物包围，提供了一个很和谐的艺术观赏环境。由于我们参观时，油罐艺术中心并未对外开放，所以我们主要了解了其外部以及相关的一些历史发展资料。

在参观完油罐艺术中心后，我们随机找了一些路人进行了一些简单的访谈。

随后我去了龙美术馆。龙美术馆设计开始时，现场就保留了上世纪五十年代所建的长一百一十米长的煤料斗卸载桥。而它也是完美的将现代技术与这个古老的建筑融合在了一起。原址对于工业遗址的再利用，让我感受到上海滨江区发展中对历史的尊重和创新精神。煤料斗的保留与再设计，成为了连接过去与现在的桥梁。

总的来说，这一次的实地调研是一次难忘的艺术之旅。它不仅让我欣赏到了优秀的艺术作品，也让我对上海滨江地区的发展和多样性有了更深入的认识。我相信，上海滨江新区将成为上海文化发展的重要推动力量，为公众带来更多的艺术享受和文化体验。